

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе учебного пособия «Основы дизайна для школьников» (зарегистрировано в реестре Фонда интеллектуальных и информационных ресурсов УР за №283 от 21 мая 2008 г.). Выполнено в рамках программы АВЦП РНПВШ РФ: проекты «Онтология художественной культуры, и «Теория художественной культуры в методологии образования» и апробировано в ряде школ г. Ижевска, Институте повышения квалификации и профессионального образования Удмуртской Республики. Для общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Форма проведения занятий предусматривает наставничество «ученик-ученик» осуществляется в индивидуальной или групповой форме. Используемые вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик»:

- «успевающий-неуспевающий» (поддержка в достижении лучших образовательных результатов);
- «лидер-пассивный» (психоэмоциональная поддержка при адаптации в коллективе или помощи при развитии коммуникационных, творческих, лидерских навыков);
- «равный-равному» (обмен навыками в процессе совместной деятельности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, рабочей программы воспитания и работе над проектом).

Направленность

Настоящая программа относится к художественной направленности и ориентирована на приобщение детей к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, на занятия по внеурочной деятельности принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Актуальность

В основание обучения предмета положен принцип интеграции предметов начертательной геометрии, дизайна, видов изобразительной деятельности, технологии обработки материалов, механики (физики), геометрии (математики). Принцип интеграции направлен на решение двух задач: соединения компонентов творческой проектной деятельности: образного, предметного (функционального) и технологического (исполнительского); и оперирование типами изображений как видами информационной технологии и методами графического творчества, выражающими идею проекта.

Проектирование составляет содержание, методологию и вид учебной практической и интеллектуальной деятельности учащихся и направлено на развитие подвижности образного мышления в структуре задач освоения понятия формы - способов ее изображения и технологии преобразования: формы в изображение и изображения в форму.

Использование принципов и приемов проектирования помогает школьнику в освоении

других учебных предметов. В профильной школе данное направление выполняет функции пропедевтики дизайна и становится частью предпрофильной подготовки учащихся.

В программе указаны темы для каждого учебного года.

Тема 1 класса носит название «планиметрия» (от лат. planum - «плоскость», др.-греч. ληγεу - «измеряю»). Планиметрия построена на основе евклидовой геометрии, изучающей двумерные (одноплоскостные) фигуры в пределах одной плоскости. Дается понятие о плоской геометрической фигуре, ее внутренних закономерностях и принципах построения, а также простейшие приемы объемного моделирования.

Тема 2 классов названа «стереометрия» (от греч. «стереос» - объёмный, пространственный и «метрео» - «измеряю»), которую определяют как раздел геометрии, где изучаются свойства фигур в пространстве. В теме

3 класса «объем и пространство» изучается процесс моделирования объемно-пространственных конструкций, поверхностей их фактур, взаимосвязи точки, линии, поверхности, объема и др.

4 класса «предмет и его изображение» объединяет элементы черчения, художественного проектирования, декоративного искусства. Каждая годичная программа содержит задания, в которых обобщаются элементы изучаемых технологий проектирования.

Отличительные особенности.

Содержание данной программы построено так, что вся планируемая деятельность направлена, главным образом, на достижение единства личности. А единство достигается тогда, когда все стороны личности взаимосвязаны, когда появившийся интерес направляет деятельность. В этой деятельности развиваются способности, достигаются определенные успехи и, кроме того, усиливается исходная мотивация, что влечет за собой повышение самооценки и уверенности в своих силах.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 до 12 лет. Дети принимаются без отбора.

Объём программы

Общий объем программы 288 часов, 1 год обучения-72 часа, 2год обучения-72 часа,3 год обучения-72 часа, 4 год обучения-72 часа.

Формы занятий образовательного процесса.

Занятия по программе проводятся в группах организованного набора - учащихся МБОУ «СОШ - 72». Работа педагога с воспитанниками осуществляется на основе словесных, наглядных и практических методов.

Срок освоения программы.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО-дизайн» 4 года.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся с первого по четвёртый год обучения – один раз в неделю по 2 часа. Количество детей в группе 14 – 16 человек.

Формы обучения

Очная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

-наблюдение за детьми

-индивидуализация (учет продвижения личности в развитии)

Цель и задачи:

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала личности средствами пространственного мышления, которое формируется в единстве сенсорно-образных и логически-абстрактных представлений.

Дидактическая основа этой идеи определена потребностями психофизиологических структур мышления, активизирующих сферу и принцип познания у школьников.

Это может быть достигнуто путем сведения геометрических, технических и др. понятий к элементарным познавательным началам: соотношению особенностей категории знания с возрастными возможностями обучаемого; а так же через ознакомление детей с основными характеристиками проектной деятельности в дизайне (художественном конструировании): модульностью, комбинаторностью, многовариантностью. Кроме того, метод проектной деятельности позволяет педагогу представить творчество как структурную систему и ознакомить школьников с его смысловой сущностью.

Задачи обучения:

- Освоение графического языка изображения и формы, как способа передачи и хранения информации о предметном мире и правил считывания и использования;
- освоение учащимися опыта применения знаний, заложенных в концепции обучения, применительно к другим учебным предметам и областям знания;
- познание пространственных закономерностей геометрической формы;
- освоение кинематических принципов формообразования, а также принципов действия основных изобретений человечества;
- ознакомление детей с основными характеристиками современного дизайна: эргономичностью, технологичностью, системностью, структурностью объекта проектирования;
- изучение способов преобразования формы и выбор материала в связи с изменением функций проектной идеи.