

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №72»**

Принято на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 72»
Протокол № 10
От «29» мая 2024года.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 72»
_____ А.К.Слободин
Приказ № 150
от «29» мая 2024 года.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Рисуем. Развиваемся. Говорим»**

*Срок реализации – 1 год обучения
возраст обучающихся 7-9 лет*

Автор-составитель:
Семенова В.И
педагог дополнительного
образования

г. Ижевск 2024

Пояснительная записка

Направленность программы Программа «Рисуем. Развиваемся. Говорим.» имеет художественную направленность и предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области искусства.

Актуальность программы Программа предполагает использование в образовательном процессе возможностей информационных технологий.

Материал программы построен на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждой творческой композиции, где ребёнок активно включается в процесс создания своих рисунков, что располагает к формированию творчества и умений ребенка уже на первом году обучения.

В программе реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование специальных предметных умений и навыков.

В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с окружающим миром, народным творчеством, мировой художественной культурой, а также коррекция речи. Окружающий мир в данной программе стоит особо. Все темы объясняются на примерах из окружающего мира или мирового искусства.

Отличительные особенности выражены в том, что на занятиях обучающиеся погружаются в мир искусства и смежных видов декоративно-прикладного искусства (декораций, графика), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения обучающихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Формы организации образовательного процесса

Форма наставничества «ученик-ученик» осуществляется в индивидуальной или групповой форме.

Используемые вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик»: - «успевающий-неуспевающий» (поддержка в достижении лучших образовательных результатов); - «лидер-пассивный» (психоэмоциональная поддержка при адаптации в коллективе или помощи при развитии коммуникационных, творческих, лидерских навыков); - «равный-равному» (обмен навыками в процессе совместной деятельности в рамках реализации

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, рабочей программы воспитания и работе над проектом).

Адресаты программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-9 лет. Количество детей в группе 15 человек.

Объем программы

1-го года обучения – 72 часа

Формы организации образовательного процесса

Групповые занятия, дистанционные мастер-классы.

Форма обучения

Очная, с применением дистанционных технологий.

Виды занятий

- информационные занятия,
- «творческие мастерские»
- мастер-классы
- занятие-игра

Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу(по 45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между занятиями в соответствии с САНПин).

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- реализация творческого потенциала личности обучающихся;
- развитие художественного и ассоциативного мышления обучающихся;
- формирование этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

- воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни, формирование художественных предпочтений;

Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и во время специально организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

Учебный план 72 часа в год

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема занятия	Практика	Теория	Итого	Формы контроля аттестации
Художественные материалы, основы композиции (Изо и окружающий мир).					
	Вводное занятие. « Как и чем работает художник». Сказка про основные цвета. Волшебная гуашь.	часа	1 час	часа	Устный опрос
	«Почему осенний лес меняет цвет.» Теплые цвета.	часа	1 час	часа	анализ практической работы
	«Почему звери меняют шубку.» Нюанс.	1,5 часа	0,5 часа	2 часа	анализ практической работы
	«Почему небо синее». Холодные цвета	часа.	1 час	часа	собеседование

«Где у птиц зубы» Контраст.	часа	1 час	часа	собеседова ние анализ практичес кой работы
«Почему зебра полосатая» Тон. Черный и белый.	1,5 часа	0,5 часа	2 часа	анализ практичес кой работы
«Чем отличаются моржи и тюлени» Растяжка цвета. Как художники пишут воду.	1 час	1 час	часа	собеседова ние анализ практичес кой работы
«Почему небо на закате красное» Растяжка цвета. Как художники пишут небо.	1 час	1 час	часа	анализ практичес кой работы
«Где рождается гром и молния» Линия и пятно.	1,5 часа	0,5 часа	2 часа	собеседова ние анализ практичес кой работы
«Что такое солнечная система» Центр композиции.	1 час	1 час	часа	анализ практичес кой работы
«Как называется самая большая ягода» Равновесие в композиции.	1.5 часа	0.5 час	2 часа	Анализ практическ ой работы
«Могу ли я спрятаться за ладошкой» Начальные сведения о перспективе.	1 час	1 час	часа	Анализ практическ ой работы

«Для чего павлинам богато украшенный хвост» Декор.	1,5 часа	0.5 часа	2 часа	анализ практической работы
«Какого цвета снег» Приемы работы кистью.	1 час	1 час	часа	анализ практической работы
«Почему нет двух одинаковых снежинок» Прием примакивание.	1,5 часа	0.5 часа	2 часа	анализ практической работы
«Какие домики строит природа» Живопись мазками.	час	1 час	2 часа	анализ практической работы
«Как рождается радуга» Растяжки цвета.	1 час	1 час	часа	анализ практической работы
«Почему природа рисует узоры на крыльях бабочек» Растяжки цвета.	1 час	1 час	часа	анализ практической работы
«почему природа нарисовала некоторым насекомым глаз» Планы в картине.	1,5 часа	0.5 часа	2 часа	анализ практической работы
«Кто самый сильный» Планы в картине.	1,5 часа	0.5 часа	2 часа	анализ практической работы

«Кто всю зиму спит» Планы в картине.	1,5 часа	0.5 часа	2 часа	анализ практической работы
Жанры живописи и мировая художественная культура.				
«Кто такой фронт» Портрет А.С Пушкина. Художественный образ в портрете.	час	1 час	часа	анализ практической работы
«Что нам может рассказать портрет»	1 час	1 час	часа	анализ практической работы
«Что может рассказать пейзаж»	1 час	час	2 часа	Анализ практической работы
«Как рисовать животных» Анималистический жанр. Творчество Ватагина.	1 час	1 час	часа	анализ практической работы
«Кто самый большой засоня» Учимся делать наброски.	1 час	1 час	часа	анализ практической работы
«Кто придумывает сказочных героев и сказки» Антропоморфизм.	час	1 час	часа	анализ практической работы
«Почему все художники рисуют позному» Стилизация.	1 час	1 час	часа	собеседова ние практическая работа
«Для чего нужны музеи»	1 час	1 час	2 часа	анализ практической работы

«Кто придумывает моду»	1 час	1 час	2 часа	анализ практической работы
«Может ли трава быть красной, а небо зеленым»	1,5 час	0.5 часа	2 часа	анализ практической работы
«Что умеет художник» Профессия художник.	час	1 час	часа	Анализ практической работы
«Как нарисовать белую кошку в белой комнате» Тон. Гризайль.	1 час	час	часа	собеседование практическая работа
«Для чего пианино белые и черные клавиши» Ритм	1 час	1 час	2 часа	Анализ практической работы
Интеллектуальный марафон.	-	2 часа	2 часа	Собеседование
Выставка работ. Работа по оформлению. Бумага для оформления, скотч, булавки.	2 часа	-	2 часа	Выставка
Итого:				

Тема 1. Художественные материалы, основы композиции (Изо и окружающий мир).

Теория: Игра, эксперименты, понятия: краски, гуашь, акварель, цветовой круг, композиция, центр композиции, живопись, графика, декор, украшение, роспись. Виды художественных материалов. Приемы работы с ними. Показ образцов, выполненных детьми и просмотр фото и видеоматериала

Практика: Использование полученных умений и знаний. Работа с акварелью и гуашью с использованием различных техник.

Тема 2. Жанры живописи и мировая художественная культура.

Теория: Игра, эксперименты, знакомство с художниками и их творчеством, понятия: краски, гуашь, акварель, цветовой круг, композиция, центр композиции, живопись, графика, декор, украшение, роспись, стилизация, тон, антропоморфизм, портрет. Виды творчества. Приемы работы с ними. Показ образцов, выполненных детьми и просмотр фото и видеоматериала

Практика: Использование полученных умений и знаний. Работа с пейзажем, натюрмортом, портретом. Выставка рисунков в школе.

Тема 3. Итоговая выставка рисунков.

Практика. Совместная организация выставки. Обсуждение и анализ выставки.

Тема 4. Воспитательная работа

Воспитательная работа с учащимися тесно связана с учебным процессом и содержанием обучения. Различные формы воспитательных мероприятий (беседы, концерты, экскурсии, праздники, посещение спектаклей) направлены на формирование убеждений, взглядов, усвоение нравственных норм жизни и социальных ценностей

Календарно-тематический план воспитательных мероприятий

№	Раздел программы/ Тема программы	Вид мероприятия	Сроки проведения
1	Знакомство с миром искусства	Беседа «Что такое рисунок»	Сентябрь
2	Знакомство с видами искусства	Посещение выставок в худ.школах	Октябрь/Январь/Март
3	Знакомство с искусством. Времена года	Наблюдение за сменой времен года.	Ноябрь
4	Знакомство с искусством. Выставка.	Беседа, обсуждение. Создание школьной выставки рисунков.	Апрель/май

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты:

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы
- Развитие психологических составляющих личности: внимания, памяти, наблюдательности, воображения;
- Формирование способности оценивать и понимать литературные образы;
- Формирование умения выразить эмоциональное содержание литературных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении

Личностное развитие учащихся в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества				
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия Терпения хватает более чем на 1/2 занятия Терпения хватает на все занятие	Наблюдение.	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются иногда - самим ребенком Всегда - самим ребенком	Оценка результатов выполненных заданий	

Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	Наблюдение.	
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий		До 3 4-

II. Ориентационные качества

2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным	Завышенная Заниженная Нормальная	Тестирование	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	Анализ посещаемости	
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационны	Низкий Средний		До 2

III. Поведенческие качества

Конфликтность	Способность занять определенную	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует,	Наблюдение	
---------------	---------------------------------	--	------------	--

(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе	позицию в конфликтной ситуации	старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении из вне Инициативен в общих делах	Коллективное творческое дело.	
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих	Низкий Средний Высокий		До 2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им программы	Низкий Средний Высокий		
-------------------	---	------------------------------	--	--

Критерии оценки личностных результатов

Уровень	Критерий	Сокращение
---------	----------	------------

Высокий	Учащийся выполняет все задания самостоятельно. В диалоге активен, умеет слушать собеседника, активно взаимодействует с участниками творческого коллектива.	В
Средний	Учащийся выполняет некоторые задания с помощью педагога. Вступает в диалог. При работе в команде хорошо выполняет определённую роль, но без собственной инициативы.	С
Низкий	Учащийся не может выполнить задания самостоятельно. В диалог вступает неохотно. Дает односложные ответы. Не стремится к общению и взаимодействию в группе, коллективе.	Н

Оценочные материалы.

Способы проверки результатов освоения программы:

Формы и методы контроля за ходом реализации программы могут включать анализ работ на различных этапах, результаты участия в конкурсах различного уровня, проведение соревнований, тематические выставки, отчетные выставки, и т.п. Проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств детей можно в подготовке различных коллективных мероприятий.

Основные методы контроля результатов по программе:

Предметные.

1.Собеседование.

*понимание темы и цели занятия

*мотивация учащихся

*умение планировать деятельность

*рефлексия, самооценка.

*решение теста по темам

Тест на проверку теоритических знаний по программе.

Тест оценивается по следующим критериям:

Высокий -от 13-15

Средний-от 9-13

Низкий-от 5-9

Правильный ответ выделен буквой.

Вопрос 1. Какие бывают форматы работ:

А. Квадрат

Б. Вертикальный, горизонтальный

В. Все варианты подходят.

Вопрос 2.

Какие цвета не относятся к цветовому спектру:

А. Красно-оранжевый цвет

Б. Сине-зелёный цвет

В. Черный, белый цвет

Вопрос 3.

Какие цвета относятся к холодному колориту?

А. Жёлто-зелёный цвет

Б. Синий, голубой, фиолетовый цвет

В. Розовый цвет

Вопрос 4.

Какие цвета относятся к тёплому колориту?

А. Красный, малиновый и персиковый цвет.

Б. Бардовый цвет

В. Серый цвет

Вопрос 5

В каких, из описанных работ, образно присутствуют приемы перспективы:

А. Цветы, находящиеся в вазе.

Б. Птица на дереве.

В. Городская улица,
сужающаяся вдаль.

Вопрос 6.

Что относится к графике?

А. Коллаж.

Б. Рисунок восковыми мелками. В. Акварельный этюд.

Вопрос 7.

Что относится к живописи?

А. Работа, выполненная гуашью.

Б. Фломаст

В. Плакат.

Вопрос 8.

Какие цвета относятся к основным?

А. Бежевый, жёлтый,

белый цвет **Б.** Красный,

синий ,жёлтый цвет В.

Белый, чёрный, серый

цвет.

Вопрос 9.

Какие цветовые пары относятся к контрасту?

А. Красно-зелёный.

Б. Красно-жёлтый.

В. Белый и светло-голубой.

Вопрос 11.

Какие цветовые пары относятся к нюансу?

А. Чёрно-белый.

Б. Изумрудный и
серый.

В. Фиолетовый и
сиреневый.

Вопрос 12.

Как можно выделить композиционный центр?

А. Главное выделить цветом.

Б. Главное выделить формой.

В. Всё выше перечисленное
подходит.

Вопрос 13.

Назовите жанры живописи:

А. гуашь, акварель, пастель .

Б. Пятно, линия, форма, композиционный центр.

В. Пейзаж, натюрморт, портрет

2. Анализ практической работы по критериям:

*целостность творческой работы

*выделение композиционного центра

*уравновешенность композиции.

применение знаний основ цветоведения – основные цвета холодные и теплые цвета, тон, колорит.

*умение создать самостоятельно композицию по определённой теме

Метапредметные.

Умение описать произведение искусства.

Может оценить свою работу с положительной и отрицательной стороны.

Умеет работать в группах в игровых формах и в индивидуальных формах.

3. Самооценка

Личностные.

умение проводить анализ своих рисунков, -
участие в выставках.

Умеет общаться со сверстниками и педагогом.

Имеет представление о профессиях, связанных с изобразительным искусством.

Предметные результаты

Теоретические знания: Понятия и термины: живопись, графика, картинка, художник, рисование, кисть, внимание, общение, ритм, импровизация, этюд, диалог, ситуация, характер персонажа, выставка и т.д

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - помещения, площадки, оборудование, приборы.

Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно- гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

№	Наименование	Количество
	Персональный компьютер	
	Телевизор и комплект кабелей	
	Интерактивная или меловая доска	В какой формат можно за компоновать работу 1
	Мольберты или столы	1 место
	Наглядное методическое пособие «Цветоведение».	18 листов А0
	Раковина для мытья рук, вода	

Технические средства: компьютер, проектор.

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования, соответствующий профилю программы.

Формы аттестации/контроля

Используются разные виды контроля: - текущий- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий; - промежуточный – зачетное занятие; - итоговый – подготовка и показ отчетного открытого урока; выставка в течении учебного года.

Задания, вытекающие из содержания занятий, дают возможность текущего контроля, участие в отчетных концертах, викторинах, фестивалях показывают промежуточный результат работы по программе. Открытый итоговый показ, является одной из форм итогового контроля

Оценочные материалы

Формой промежуточного контроля является викторина и тест, которая представляет набор вопросов по теоретическим темам программы и демонстрация практических навыков.

Открытый итоговый показ

– форма контроля где обучающиеся показывают свои умения и навыки родителям и обучающимся школы, после которого происходит обсуждение и самостоятельный анализ показанного материала, оценка своих успехов, а также выявление недочётов самими учащимися.

После показа обучающиеся объединения самостоятельно оценивают свои успехи и ощущения.

Также родителям выдается анкета, где они оценивают успехи своего ребенка за год.

Родители заполняют анкету в свободной форме. В результате полученной информации, анализируется полученный портрет группы.

Выставка работ обучающихся

В конце учебного года оформляется мини-выставка детских работ учебной группы. Критериями оценки творческих работ являются: эстетичность и качество художественно оформленных изделий; умение использовать различные материалы и выразительные средства; новизна и оригинальность идеи; уровень техники исполнения; полнота раскрытия темы

Критерии оценки учащихся

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен.

Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Сценическое внимание, общение, фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал

Литература

Список литературы для педагога:

1. Емохонова Л.Г. , мировая художественная культура, 1998г
2. Костюк К., том 2, «музей Прадо»,2011г
3. Костюк К., том 88, « Еврейский музей», 2013г
4. Костюк К., том2, «музей д,Орсе», 2011г
5. Саут х, « Все о рисунке», 2007г

Список литературы для учащихся:

1. Неменская Л.А. «изобразительное искусство», Просвещение, 2008г
2. Питерских А.С. , Гуров Г.Е.
«изобразительное искусство», Просвещение, 2008г
3. Ли Н. «основы учебного академического рисунка», 2012г
4. Пенова В.П. «Рисуем карандашом. Деревья, цветы, животные», Клуб семейного досуга, 2008г
5. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Малыш, 2017г

Эдвардс Б. «Ты - художник!», Попурри, 2010г

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1	год	Год обучения
	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	У
	11	У
	12	У
	13	У
	14	У
	15	У
	16	У
	17	А
	18	У
	19	У
	20	У
	21	У
	22	У
	23	У
	24	У
	25	У
	26	У
	27	У
	28	У
	29	У
	30	У
	31	У
	32	У
	33	У
	34	У
	35	И
	36	У
	Всего	72
		часов

Условные обозначения:

К – комплектование групп

У – учебные занятия

А – аттестация (промежуточная)

И – итоговый контроль