

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №72»

Принято на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 72»
Протокол № 10
От «29» мая 2024 года.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №72»
А.К.Слободин
Приказ № 150
от «29» мая 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Театральная студия «Образ»

*Срок реализации – 1 год обучения
возраст обучающихся 10-15 лет*

Автор-составитель:
Куртеева П. А.
педагог дополнительного
образования

г. Ижевск 2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Образ» имеет художественную направленность и предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области театра и актерского мастерства. Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к театральному искусству. Получение театральных знаний дают возможность развить личность, уверенность в себе и возможность выражать свои мысли и мнения. Так же они помогают научиться понимать чужие эмоции, управлять своими эмоциями, преодолевать страх публичных выступлений и улучшать речь и голос. В процессе освоения программы у учеников средней школы повышается уровень художественной культуры: формируются коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект и творческие способности учащихся.

Отличительной особенностью программы является подход к воспитанию и развитию средством искусства и театра. Где дети выступают в роли актера, режиссера, художника.

Практическая значимость данной программы – расширить творческий потенциал, сформировать нравственно-эстетические чувства.

Формы организации образовательного процесса

Форма наставничества «ученик-ученик» осуществляется в индивидуальной или групповой форме. Используемые вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик»: - «успевающий-неуспевающий» (поддержка в достижении лучших образовательных результатов); - «лидер-пассивный» (психоэмоциональная поддержка при адаптации в коллективе или помощи при развитии коммуникационных, творческих, лидерских навыков); - «равный-равному» (обмен навыками в процессе совместной деятельности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы, рабочей программы воспитания и работе над проектом).

Адресаты программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы –11-15 лет.
Количество детей в группе 15 человек.

Объём программы

В объединении «Образ» занимаются группы 1-го года обучения -144 часа.

Формы организации образовательного процесса: Групповые занятия, мелко групповые занятия. Основной формой получения знаний является тренинг.

Форма обучения

Очная, с применением дистанционных технологий.

Виды занятий:

- Актерский тренинги;
- Игра;
- Беседа;
- Постановка спектакля;
- Выступления;
- Изучения основ ораторского мастерства.

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Срок реализации программы –1 год, 36 недель в год.

Режим занятий: Группа 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между занятиями).

Цель: создание условий для развития творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Ознакомить детей с видами театрального искусства, театральной терминологией;
 - Развивать фантазию, воображение, виды внимания средствами театрального искусства;
 - Раскрыть творческие возможности учащихся и дать возможность для их реализации;
 - Воспитывать нравственные качества, позитивного и оптимистического отношения к жизни, формирование художественных предпочтений.

Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и вовремя специально организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	Актерское мастерство «Сценическое внимание»	10	2	8	Опрос, этюд	
3	Актерское мастерство «Сценическое общение»	10	2	8	Творческие задания	
4	Актерское мастерство «Фантазия и воображение»	10	2	8	Опрос, творческие задания	
5	Актерское мастерство «ПФД, мускульная,	14	2	12	Постановка этюдов	Сдача этюдов

	мышечная свобода»					
6	Сценическая речь «Работа над звуковыми дефектами речи»	26	3	23	Опрос	Тест
7	Постановка этюдов, номеров	34	1	33	Творческие задания	Творческий показ
8	Сценическое движение	28	4	24	Творческие задания	
9	Воспитательная работа	9		8		Посещение театров
10	Итого	144	20	124		

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом. Проведение инструктажа и техники безопасности с учащимися.

Практика. Игры на знакомство

Тема 2. Сценическое внимание

Теория. Дать основные понятия о сценическом внимании, научить детей сосредотачивать свое внимание на конкретном объекте, научить держать несколько объектов внимания и переключаться с одного объекта на другой, и закрепить полученные знания на практике.

Практика. Тренинг на отработку элемента системы Станиславского «Сценическое внимание», выполнение заданий: этюдных, групповых, мелкогрупповых.

Тема 3. Сценическое общение

Теория. Научить способам сценического общения: вербального и невербального.

Практика. Тренинг на отработку элемента системы Станиславского «Сценическое внимание», выполнение заданий: этюдных, групповых, мелкогрупповых.

Тема 4. Фантазия и воображение

Теория. Дать понятие о воображении и фантазии, развивать органику поведения в условиях вымысла, развивать умение внутренне проигрывать все действия и эмоции. Развивать свободу вымысла.

Практика. Тренинг на отработку элемента системы Станиславского «Сценическое внимание», выполнение заданий: этюдных, групповых, мелкогрупповых. Написание истории предмета.

Тема 5. Мускульная, мышечная свобода

Теория. Научить детей чувствовать свое тело, научить переносить зажимы в другую часть тела, уметь свободно действовать на сценической площадке.

Практика. Тренинг на отработку элемента системы Станиславского «Сценическое внимание», выполнение заданий: этюдных, групповых, мелкогрупповых.

Тема 6. Работа над звуковыми дефектами речи

Теория. Рассказать о правильном дыхании при работе с текстом, научить четко произносить звуки.

Практика. Комплексный тренинг, работа со скороговорками, звукорядом и речь в движении.

Тема 7. Постановка этюдов, номеров.

Теория. Дать основные понятия о драматургии номеров и этюдов, научить отделять главное и второстепенное действие.

Практика. Подбор материала, выстраивание действия на сценической площадке.

Тема 8. Сценическое движение.

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности, дать теорию ударов, движения, падения, походок.

Практика. Развивать умение держать несколько объектов внимания, уметь применять полученные знания на сцене, умение видеть и слышать партнера.

Тема 9. Воспитательная работа

Различные формы воспитательных мероприятий (беседы, концерты, экскурсии, праздники, посещение спектаклей) направлены на формирование убеждений, взглядов, усвоение нравственных норм жизни и социальных ценностей

Календарно-тематический план воспитательных мероприятий

№	Раздел программы / тема программы	Вид мероприятия	Сроки проведения
1.	Сценическое внимание, Фантазия и воображение, сценическое общение	Поход в русский драматический театр, просмотр спектакля	Ноябрь
2.	Работа над дикцией	Просмотр спектакля в театре кукол УР	Январь
3.	Фантазия и воображение	Зоопарк	Февраль
4.	Актерское мастерство	Участие в мастер классах	Март-Апрель
5.	Постановка этюдов, номеров	Участие в концертах и мероприятиях школы Участие в городских конкурсах театрализованных постановок	Сентябрь-Май

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения программы, учащиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениям и по основным разделам программы:

- Познакомятся с видами и жанрами театрального искусства.
- Овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

- Получат навыки «этюдной» работы над спектаклем.
- Овладеют сценической импровизацией.
- Научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.
- У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».

Теоретические знания:

- Основные чувства в технике актера;
- Элементы общения артиста со зрителем;
- Значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- Основные виды театров;
- Особенности театрального процесса;
- Назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.

Практические умения:

- Выполнять этюды на различные разделы системы К. С. Станиславского;
- Готовить тело и артикуляционный аппарат для работы на сцене;
- Свободно владеть мыслями, избавление от зажимов;
- Осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- Оправдывать и четко понимать свои действия на сценической площадке.

Метапредметные результаты:

- Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с партнерами и педагогом;
- Учащиеся научатся анализировать материал и этюды;

- Познакомятся с различными направлениями и жанрами театрального искусства;
- Творческие работы учащихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.

Личностные результаты:

- Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- Сформируется уважительное отношение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков: высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения; средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Занятия по данной программе проводятся в помещении, оборудованными стульями, сценической площадкой.

Технические средства: Колонка, ноутбук, музыкальная аппаратура.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий профилю программы.

Оценочные материалы

Промежуточный контроль знаний:

1. Что называют одеждой сцены? (выберите верные варианты ответа)

- Кулисы
- Задник
- Костюмы
- Реквизит
- Занавес

2. Что такое актерский этюд?

- Небольшой фрагмент прожитой жизни
- Зарисовка на бумаге
- Вымышленная история

3. Как называется реклама спектакля?

- Афиша
- Программа
- Объявление

- Плакат

4. Как называется элемент актерского мастерства, предполагающий выполнение действия без предмета

- Актерская смелость
- Память физических действий
- Сценическое общение

5. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- Грим
- Румяна
- Тени

6. Из чего складывается театральное искусство? (выберите все верные ответы)

- Музыка, изобразительное искусство
- Литература, актерское мастерство, режиссура
- Математика, точные науки

7. Как называли первых актеров на Руси?

- Шут
- Клоун
- Скоморох

8. В какой стране зародился театр?

- Древний Рим
- Древняя Греция

9. Что такое пантомима?

- Разновидность театра танца
- Разновидность театра теней
- Театр "без слов"

10. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- Произвольное и непроизвольное
- Внутреннее и внешнее
- Оба ответа верны

Итоговый контроль знаний:

Формой контроля является показ этюдов

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение, соблюдая правила сценической речи.

Литература для педагога:

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
2. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
4. Игры, обучение, тренинг. /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993.

5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

Литература для учащихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

Педагог Куртеева Полина Алексеевна

Объединение «Образ»

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

План воспитательной работы театрального кружка «Образ» опирается на Календарный план воспитательной работы для обучающихся МБОУ СОШ 72 на 2024 -2025 учебный год и Программы воспитания МБОУ СОШ 72.

Реализация плана воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основным дополнительными общеобразовательными программами «Образ». Воспитательное содержание плана включает не только традиционные воспитательные мероприятия объединения, а также ключевые события разработанные и реализуемые в МБОУ «СОШ №72».

План воспитательной работы педагога дополнительного образования определяет направление и количество мероприятий в данном творческом объединении на учебный год. Проведенные мероприятия в объединении фиксируются в журнале «Учета работы педагога дополнительного образования в объединении» в разделе «Учёт массовых мероприятий с обучающимися», где фиксируются даты, название мероприятий и количество участников данного мероприятия. План воспитательной работы направлен на воспитание, бережного отношения к истории и традициям образовательной организации, активного участия в социальном творчестве и стремлению к совершенствованию результатов в выбранном виде деятельности.

Любовь к малой родине, природе родного края, к родному дому воспитываются в беседах, викторинах, при изучении разделов образовательной программы. О доброжелательном отношении к животным мы говорим при изучении тем о животных и принимаем участие в акциях. Большое внимание уделяется формированию патриотизма и гражданских качеств личности при привлечении учащихся в массовые тематические мероприятия.

Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и вовремя специально – организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

Цель воспитательной работы: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.