

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №72»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 72»  
Протокол № 10  
От «29» мая 2024 года.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №72»  
А.К.Слободин  
Приказ № 150  
от «29» мая 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Театральная студия «Образ»

*Срок реализации – 1 год обучения  
возраст обучающихся 10-15 лет*

Автор-составитель:  
Куртеева П. А.  
педагог дополнительного  
образования

г. Ижевск 2024 год

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы.**

Программа «Образ» имеет художественную направленность и предназначена для получения учащимися дополнительного образования в области театра и актерского мастерства. Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к театральному искусству. Получение театральных знаний дают возможность развить личность, уверенность в себе и возможность выражать свои мысли и мнения. Так же они помогают научиться понимать чужие эмоции, управлять своими эмоциями, преодолевать страх публичных выступлений и улучшать речь и голос. В процессе освоения программы у учеников средней школы повышается уровень художественной культуры: формируются коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект и творческие способности учащихся.

**Отличительной особенностью программы** является подход к воспитанию и развитию средством искусства и театра. Где дети выступают в роли актера, режиссера, художника.

Практическая значимость данной программы – расширить творческий потенциал, сформировать нравственно-эстетические чувства.

### **Формы организации образовательного процесса**

Форма наставничества «ученик-ученик» осуществляется в индивидуальной или групповой форме. Используемые вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик»: - «успевающий-неуспевающий» (поддержка в достижении лучших образовательных результатов); - «лидер-пассивный» (психоэмоциональная поддержка при адаптации в коллективе или помощи при развитии коммуникационных, творческих, лидерских навыков); - «равный-равному» (обмен навыками в процессе совместной деятельности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы, рабочей программы воспитания и работе над проектом).

### **Адресаты программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы –11-15 лет.  
Количество детей в группе 15 человек.

### **Объём программы**

В объединении «Образ» занимаются группы 1-го года обучения -144 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** Групповые занятия, мелко групповые занятия. Основной формой получения знаний является тренинг.

### **Форма обучения**

Очная, с применением дистанционных технологий.

### **Виды занятий:**

- Актерский тренинги;
- Игра;
- Беседа;
- Постановка спектакля;
- Выступления;
- Изучения основ ораторского мастерства.

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

**Срок реализации программы** –1 год, 36 недель в год.

**Режим занятий:** Группа 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между занятиями).

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

## Задачи:

- Ознакомить детей с видами театрального искусства, театральной терминологией;
  - Развивать фантазию, воображение, виды внимания средствами театрального искусства;
  - Раскрыть творческие возможности учащихся и дать возможность для их реализации;
  - Воспитывать нравственные качества, позитивного и оптимистического отношения к жизни, формирование художественных предпочтений.

Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и вовремя специально организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

## Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1		
2	Актерское мастерство «Сценическое внимание»	10	2	8	Опрос, этюд	
3	Актерское мастерство «Сценическое общение»	10	2	8	Творческие задания	
4	Актерское мастерство «Фантазия и воображение»	10	2	8	Опрос, творческие задания	
5	Актерское мастерство «ПФД, мускульная,	14	2	12	Постановка этюдов	Сдача этюдов

	мышечная свобода»					
6	Сценическая речь «Работа над звуковыми дефектами речи»	26	3	23	Опрос	Тест
7	Постановка этюдов, номеров	34	1	33	Творческие задания	Творческий показ
8	Сценическое движение	28	4	24	Творческие задания	
9	Воспитательная работа	9		8		Посещение театров
10	Итого	144	20	124		

## Содержание учебного плана

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом. Проведение инструктажа и техники безопасности с учащимися.

Практика. Игры на знакомство

### Тема 2. Сценическое внимание

Теория. Дать основные понятия о сценическом внимании, научить детей сосредотачивать свое внимание на конкретном объекте, научить держать несколько объектов внимания и переключаться с одного объекта на другой, и закрепить полученные знания на практике.

Практика. Тренинг на отработку элемента системы Станиславского «Сценическое внимание», выполнение заданий: этюдных, групповых, мелкогрупповых.

### Тема 3. Сценическое общение

Теория. Научить способам сценического общения: вербального и невербального.

Практика. Тренинг на отработку элемента системы Станиславского «Сценическое внимание», выполнение заданий: этюдных, групповых, мелкогрупповых.

### Тема 4. Фантазия и воображение

Теория. Дать понятие о воображении и фантазии, развивать органику поведения в условиях вымысла, развивать умение внутренне проигрывать все действия и эмоции. Развивать свободу вымысла.

Практика. Тренинг на отработку элемента системы Станиславского «Сценическое внимание», выполнение заданий: этюдных, групповых, мелкогрупповых. Написание истории предмета.

### **Тема 5. Мускульная, мышечная свобода**

Теория. Научить детей чувствовать свое тело, научить переносить зажимы в другую часть тела, уметь свободно действовать на сценической площадке.

Практика. Тренинг на отработку элемента системы Станиславского «Сценическое внимание», выполнение заданий: этюдных, групповых, мелкогрупповых.

### **Тема 6. Работа над звуковыми дефектами речи**

Теория. Рассказать о правильном дыхании при работе с текстом, научить четко произносить звуки.

Практика. Комплексный тренинг, работа со скороговорками, звукорядом и речь в движении.

### **Тема 7. Постановка этюдов, номеров.**

Теория. Дать основные понятия о драматургии номеров и этюдов, научить отделять главное и второстепенное действие.

Практика. Подбор материала, выстраивание действия на сценической площадке.

### **Тема 8. Сценическое движение.**

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности, дать теорию ударов, движения, падения, походок.

Практика. Развивать умение держать несколько объектов внимания, уметь применять полученные знания на сцене, умение видеть и слышать партнера.

### **Тема 9. Воспитательная работа**

Различные формы воспитательных мероприятий (беседы, концерты, экскурсии, праздники, посещение спектаклей) направлены на формирование убеждений, взглядов, усвоение нравственных норм жизни и социальных ценностей

### Календарно-тематический план воспитательных мероприятий

№	Раздел программы / тема программы	Вид мероприятия	Сроки проведения
1.	Сценическое внимание, Фантазия и воображение, сценическое общение	Поход в русский драматический театр, просмотр спектакля	Ноябрь
2.	Работа над дикцией	Просмотр спектакля в театре кукол УР	Январь
3.	Фантазия и воображение	Зоопарк	Февраль
4.	Актерское мастерство	Участие в мастер классах	Март-Апрель
5.	Постановка этюдов, номеров	Участие в концертах и мероприятиях школы  Участие в городских конкурсах театрализованных постановок	Сентябрь-Май

### Планируемые результаты

#### Предметные:

В результате освоения программы, учащиеся овладеют практическими и теоретическими знаниями и умениям и по основным разделам программы:

- Познакомятся с видами и жанрами театрального искусства.
- Овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

- Получат навыки «этюдной» работы над спектаклем.
- Овладеют сценической импровизацией.
- Научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.
- У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».

#### **Теоретические знания:**

- Основные чувства в технике актера;
- Элементы общения артиста со зрителем;
- Значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- Основные виды театров;
- Особенности театрального процесса;
- Назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.

#### **Практические умения:**

- Выполнять этюды на различные разделы системы К. С. Станиславского;
- Готовить тело и артикуляционный аппарат для работы на сцене;
- Свободно владеть мыслями, избавление от зажимов;
- Осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- Оправдывать и четко понимать свои действия на сценической площадке.

#### **Метапредметные результаты:**

- Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с партнерами и педагогом;
- Учащиеся научатся анализировать материал и этюды;



- Познакомятся с различными направлениями и жанрами театрального искусства;
- Творческие работы учащихся приобретут сценическую и эмоциональную выразительность.

### **Личностные результаты:**

- Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- Сформируется уважительное отношение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков: высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения; средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** Занятия по данной программе проводятся в помещении, оборудованными стульями, сценической площадкой.

**Технические средства:** Колонка, ноутбук, музыкальная аппаратура.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, соответствующий профилю программы.

## Оценочные материалы

### Промежуточный контроль знаний:

1. Что называют одеждой сцены? (выберите верные варианты ответа)

- Кулисы
- Задник
- Костюмы
- Реквизит
- Занавес

2. Что такое актерский этюд?

- Небольшой фрагмент прожитой жизни
- Зарисовка на бумаге
- Вымышленная история

3. Как называется реклама спектакля?

- Афиша
- Программа
- Объявление

- Плакат

4. Как называется элемент актерского мастерства, предполагающий выполнение действия без предмета

- Актерская смелость
- Память физических действий
- Сценическое общение

5. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- Грим
- Румяна
- Тени

6. Из чего складывается театральное искусство? (выберите все верные ответы)

- Музыка, изобразительное искусство
- Литература, актерское мастерство, режиссура
- Математика, точные науки

7. Как называли первых актеров на Руси?

- Шут
- Клоун
- Скоморох

8. В какой стране зародился театр?

- Древний Рим
- Древняя Греция

9. Что такое пантомима?

- Разновидность театра танца
- Разновидность театра теней
- Театр "без слов"

10. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- Произвольное и непроизвольное
- Внутреннее и внешнее
- Оба ответа верны

### **Итоговый контроль знаний:**

Формой контроля является показ этюдов

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение, соблюдая правила сценической речи.

### **Литература для педагога:**

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
2. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
4. Игры, обучение, тренинг. /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993.

5. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

**Литература для учащихся:**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1	год Год обучения																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	Всего часов
	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	А	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	И	У	144

Условные обозначения:

К – комплектование групп

У – учебные занятия

А – аттестация (промежуточная)

И – итоговый контроль

**Педагог Куртеева Полина Алексеевна**

**Объединение «Образ»**

**План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

**Пояснительная записка**

План воспитательной работы театрального кружка «Образ» опирается на Календарный план воспитательной работы для обучающихся МБОУ СОШ 72 на 2024 -2025 учебный год и Программы воспитания МБОУ СОШ 72.

Реализация плана воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основным дополнительными общеобразовательными программами «Образ». Воспитательное содержание плана включает не только традиционные воспитательные мероприятия объединения, а также ключевые события разработанные и реализуемые в МБОУ «СОШ №72».

План воспитательной работы педагога дополнительного образования определяет направление и количество мероприятий в данном творческом объединении на учебный год. Проведенные мероприятия в объединении фиксируются в журнале «Учета работы педагога дополнительного образования в объединении» в разделе «Учёт массовых мероприятий с обучающимися», где фиксируются даты, название мероприятий и количество участников данного мероприятия. План воспитательной работы направлен на воспитание, бережного отношения к истории и традициям образовательной организации, активного участия в социальном творчестве и стремлению к совершенствованию результатов в выбранном виде деятельности.

Любовь к малой родине, природе родного края, к родному дому воспитываются в беседах, викторинах, при изучении разделов образовательной программы. О доброжелательном отношении к животным мы говорим при изучении тем о животных и принимаем участие в акциях. Большое внимание уделяется формированию патриотизма и гражданских качеств личности при привлечении учащихся в массовые тематические мероприятия.

Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и вовремя специально – организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

Цель воспитательной работы: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;



- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.