

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному

признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

9 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контрольн ые работы	Практичес кие работы	
Введение (1ч) + Раздел 1. Древнерусская литература (3ч)					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов.	1			Библиотека ЦОК

	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	А.Н. Радищев Сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...» Гражданский, критический пафос произведения; позицию автора	2			
2.3	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.4	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2ч			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		9ч			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	А. С. Пушкин. Стихотворения. Напр	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	<p>имер, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				1b720
3.4	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Напр имер, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,</p>	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.5	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Ф.М. Достоевский роман «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	А.Н. Островский комедия «Бедность не порок»	2			
3.8	Л.Н Толстой повесть «Юность»	1			
3.9	А.П. Чехов рассказы «Смерть чиновника», «Тоска», «Размазня»	3			
Итого по разделу		54			
Раздел 4 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					
4.1	И.А. Бунин рассказ «Темные аллеи»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	Поэзия серебряного века (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	смерти				
4.5	Лирика А.А. Ахматовой	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.6	Лирика Н.А. Заболоцкого	1			
4.7	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			
4.8	Поэзия Б.Л. Пастернака	1			
4.9	Лирика А.Т. Твардовского	2			
4.10	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2			
4.11	Романы и песни на слова русских писателей XIX-XX века	2			
	Итого по разделу	26			
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
5.1	Античная лирика	1			
5.2	Данте Алигьери	1			
5.3	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1			
5.4	Вечные проблемы в трагедии У.Шекспира «Гамлет»	1			
5.5	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1			
5.5	Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	1			
	Итого по разделу	6			
	Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итоговые контрольные работы	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Резервное время	14			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5	11	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1	Литература в духовной жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2	«Слово о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 часов)					
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4
6	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4
8	Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	1				Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
12	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века	1			1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
	ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)					
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
15	Поэзия В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

21	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
26	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Любовная лирика А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
33	Онегин и Ленский	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe

34	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	Тема поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	«Портрет поколения» в романе М.Ю.	1			Библиотека ЦОК

	Лермонтова «Герой нашего времени»				https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Любовь и дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
54	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Образ Чичикова в поэме	1			
57	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	История Настеньки в романе Ф.М.	1			Библиотека ЦОК

	Достоевского «Белые ночи»					https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)					
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	Русская поэзия серебряного века. Лирика А.А. Блока	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Русская поэзия серебряного века. Лирика А.А. Блока	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	1				Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc4728a
74	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Поэзия В.В. Маяковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
76	Поэзия В.В. Маяковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Лирика А.А. Ахматова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Лирика Н.А. Заболоцкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
86	Поэзия Б.Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
87	Лирика А.Т. Твардовского	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
90	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
94	Зачет по русской лирике XX века	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)				
95	Античная лирика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	Данте Алигьери	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Вечные проблемы в трагедии У.Шекспира «Гамлет»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Художественные особенности трагедии	1			Библиотека ЦОК

	И.В. Гёте «Фауст»					https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Итоговый урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	4		

Учебно –методическая литература:

для учащихся:

Коровина В. Я. ,Журавлёв В.П. ,Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник в 2 частях. Москва . «Просвещение»2013 год.

-Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 9класс. Москва. «Просвещение» 2010год.

Фогельсон И.А. Литература учит. 9 класс. Книга для учащихся .М. Просвещение.

Мавлетов В.С. Русская литература. Книга для учащихся старших классов. Уфа.2001год

для учителя:

-Беляев Н. В. Ерёмина О А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. Москва. «Просвещение» 2013год.

-Золотарёва И. В. , Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе.9 класс. Москва «Вако» 2005год

Темы докладов и рефератов для учащихся

1. Биография М. Ломоносова.
2. Открытия Ломоносова в области физики, химии, литературы, прикладные разработки.
3. Биография Карамзина.
4. Жуковский и Пушкин.
5. Жуковский – переводчик.
6. К.Н. Батюшков – один из основателей русского романтизма
7. В.К. Кюхельбекер. Чем интересна его судьба и творчество?
8. К.В. Рылеев. Суть его обличительных од, элегий, посланий, поэм, дум. Утверждение: «Я не поэт, а Гражданин».
9. А.С. Грибоедов. Личность и судьба
10. Доклады, рефераты о лицейских друзьях А.С. Пушкина (Пушкин, Дельвиг, Кюхельбекер).
11. Адресаты любовной лирики Пушкина.
12. Поэты 20 века о Пушкине (Ст. 174 поур. планирование).
13. Образ России в лирике Лермонтова.
14. Человек и природа в лирике Лермонтова.
15. Век Лермонтова в романе «Герой нашего времени».
16. История создания поэмы «Мертвые души».
17. Доклады о жизни Тютчева, Фета, Некрасова.
18. И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество.
19. Основные художественные особенности чеховских рассказов, по которым мы узнаем почерк автора.
20. Театр, музыка, живопись, архитектура рубежа 19-20 веков.
21. Личность и творчество Блока. Тема Родины в его творчестве.
22. Жизнь и творчество С.А. Есенина (Образ Родины, тема любви).
23. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. «Деревенская» проза писателя. Его рассказ «Ванька Тепляшин».
24. Жизнь У. Шекспира. «Вечные» проблемы его творчества. Художественные особенности трагедии «Гамлет».